



Die Berli- ner Bohe- me

ZWISCHEN HÖHENFLUG UND ABSTURZ

Foto: Ralf Schmerberg



Foto: Ralf Schmerberg

PULLE UND ESPRIT

DIE BERLINER BOHÈME

VON TETJUS TÜGEL

SPRENGSTOFF AUS HOFFNUNG

KOKS UND SPERMA

LEBEN ALS BÜHNE

POESIE UND BRATKARTOFFELN

UPPERCLASS DER GASSEN
UND BAHNSCHÄCHTE

DER NORM OFT SCHRITTE VORAUSS

OHNE PARTEIPOLITIK UND STRABENKAMPF
GEGEN DAS STARRE BÜRGERTUM

DAMALS WIE HEUTE HAARE IN DER BUTTER
UND BULETTEN AUF STEUERERKLÄRUNGEN

LEBENSWILLIG OHNE BANKLEITZAHL

LIEBENSWERTES PAPAGEIENTUM ZWISCHEN
BÜROKRATENGRÄBERN

TEMPORÄRES PARADIESHOTEL
ALS AUFFANGLAGER

FÜR FLÜCHTLINGE AUS DER
PROFITGESELLSCHAFT

LIEBESRAUSCH AUF BÜCHERSTAPELN

D

DIE BERLINER BOHÈME-
TROTZIG GENIALE
AUBENSEITER VON ADRIENNE GÖHLER

DAS NOMADENTUM, DAS DER
BOHÈME DEN NAMEN GEGEBEN
HAT, VERKLEINERT SICH IN
DER BERLINER GEGENWART AUF
DEN RADIUS KREUZBERG-
FRIEDRICHSHAIN-PRENZLAUER-
BERG-MITTE.

DORT VOR ALLEM TUMMELN SICH
DIE, DIE AUCH SCHON MAL,
'URBANE PENNER' (ZITTY),
'MODERNES KÜNSTLERPRO-
LETARIAT' (NZZ) ODER
'DIGITALE BOHÈME' (FRIEBE,
LOBO) GENANNT WERDEN UND
DIE SICH VORWIEGEND MIT
PROJEKTEN AM LEBEN HALTEN.



FREIHEIT IN GOLDENEN TAPETEN



Foto: Daniel Josefsohn

AUCH OHNE KNETE VISIONÄR

W

WER HIER WENIG GELD HAT, VERSTECKT SICH NICHT AUS SCHAM, SONDERN TAUCHT EIN IN EIN MILIEU, DAS DEN "MENTALEN ZUSTAND" EINER GANZEN GENERATION VON DÄNEMARK BIS JAPAN TRIFFT.

DIE HIN UND HER PENDELT ZWISCHEN HOCHFLIEGENDEN TRÄUMEN, EXZESSIVEM AUSLEBEN, BÜRGERLICHEN SEHNSÜCHTEN NACH VERSICHERUNG UND VON ANGST GEPRÄGTER BEWEGUNGSLOSIGKEIT. (SCHUG, THEATER-REGISSEUR).

MIT DER BOHÈME VERBINDET SICH AUCH HEUTE NOCH EINE RISKANTE EXISTENZ, GETRAGEN VON WELT- UND SELBSTBEWUSSTSEIN, DEM VERTRAUEN AUF DAS SURPLUS DES EIGENEN TUN, DER HOFFNUNG SICH NEU (ER)FINDEN ZU KÖNNEN, UND DAMIT DEN CHRONISCHEN ÖKONOMISCHEN MANGEL NONCHALENT ZU ÜBERWINDEN.

Was ist deine Meinung?



WIEVIEL RAUM BRAUCHT
DIE KUNST UM SICH ZU ENTFALTEN?

W

WÄHREND SICH DIE BERLINER BOHÈME ZUM BEGINN DES 20. JH ALS NONKONFORMISTISCHE STURM- UND DRANGPHASE DES JUGENDLICHEN MÄNNLICHEN GESCHLECHTS, MEHR ODER WENIGER DEM ALKOHOL ZUSPRECHEND, STILISIERTE, VERBINDET SICH HEUTE DAMIT, SO ES NICHT REINE ATTITÜDE IST SONDERN EHER SELBSTBESTIMMTE LEBENS- UND ARBEITSWEISEN, JENSEITS DER GETAKTETEN BÜRGERLICHEN REALITÄT, DIE NOCH KLAR ZWISCHEN ARBEIT UND FREIZEIT UNTERSCHIEDET.



Foto: Ralf Schmerberg

OHNE UNTERWERFUNG

D

DIE BOHÈMIENNES WOLLEN ÜBER
DAS WIE-WO-WAS-WANN-WIE
LANGE IHRES LEBENS UND
IHRER ARBEIT ENTSCHEIDEN
UND LEBEN DAMIT EIN MODELL,
DAS KÜNFTIG, SAGT EINE
STUDIE DES WISSENSCHAFTS-
ZENTRUM BERLIN, IMMER MEHR
ARBEITSPLÄTZE DEFINIEREN
WIRD:

SELBSTBESTIMMT, KOMPETITIV,
WECHSELHAFT IN ART UND UM-
FANG DER TÄTIGKEIT, PROJEKT-
UND TEAMORIENTIERT, EHER IN
NETZWERKE ALS IN BETRIEBE
INTEGRIERT, VIELFÄLTIGE UND
WECHSELNDE ARBEITSAUFGABEN,
SCHWANKENDE BEZAHLUNG, NUR
MÖGLICH MIT ANDEREN EINKOM-
MENSQUELLEN ODER UNBEZAHL-
TER EIGENARBEIT.

KEINE ROMANTISCHE AURA
NIRGENDS, KEIN TROTZ, KEIN
AUBENSEITERTUM. VERFLOGEN
IST DAS UNGERICHTETE, DAS
UNABGEGOLTENE, DAS ZÜGEL-
LOSE. NUR MEHR TRENDSETTER.

„MEMBRAN“



EIN COPYLEFT-FILM VON ANDREA AMENITSCH

WIEVIELE KÜNSTLER VERTRÄGT BERLIN?

Was ist deine Meinung?



Foto: Ralf Schmerberg

SEHNSUCHT IN GALA



Foto: Ralf Schmerberg

WELTENBALLETT IN GRÜFTEN UND SCHLÖSSERN



IST SICH DIE BOHÈME IHRER VERANTWORTUNG BEWUSST?

Was ist deine Meinung?



„KULTURZIGEUNER“



EIN COPYLEFT-FILM VON DINO OSMANOVIC