

Tickets unter:
www.argekultur.at

Performances & Workshops

PERFORMANCE SALZBURG

TANZ
iMPULSE
SALZBURG
30 JAHRE

2. bis 9. April 2020

www.tanzimpulse.at

tanzimpulse Salzburg | Ulrike-Gschwandtner-Str. 5, 5020 Salzburg



Do 2.4. & Fr 3.4. | 20:30 | tanz_house Studio

EUR 14/12 (AK/VVK)

editta braun company _ heitzinger ON HOW TO DEAL WITH A HUMAN

Freie Hand lässt Editta Braun mit dieser carte blanche der Choreografin und Performerin Iris Heitzinger, die sich gemeinsam mit Tänzerin Martyna Lorenc und Gitarrist Victor Toral auf die Suche nach Momenten der Durchlässigkeit und der Verletzlichkeit begibt. Dabei lassen sie sich vertrauensvoll auf ihr Gegenüber im Zuschauerraum ein. Wichtigste Methode ist die Improvisation, wichtigste Haltung die Spontaneität. Die Bühnenkunst als Medium der absoluten Gegenwärtigkeit wird bis an die äußersten Grenzen ausgelotet.

With this carte blanche, Editta Braun gives the freedom to choreographer and performer Iris Heitzinger, together with dancer Martyna Lorenc and guitarist Victor Toral, embarks on a search for moments of permeability and vulnerability. In doing so, they trust their counterpart in the auditorium. The most important method is improvisation, the most important attitude is spontaneity. The stage art as a medium of absolute presence is explored to the extreme limits.

Concept, artistic direction Iris Heitzinger **Performance, creation** Martyna Lorenc, Victor Toral **Live music** Victor Toral **Costume** Iris Heitzinger **Stage** Arturas Valudskis **Light design** Hannes Lichtenfels **Dramaturgy** Gerda Poschmann-Reichenau **Production management** Editta Braun **Production** ebc **Supported by** Österreichisches Bundeskanzleramt, Stadt Salzburg, Land Salzburg, editta braun company

tanz_house

2

ebc

STADT : SALZBURG

LAND SALZBURG

Bundeskanzleramt

ebc heitzinger © Kuba Lorenc IrisHeitzinger



© UNFRAMED

m7
production

M7 production UNFRAMED

UNFRAMED ist ein Film, der auf einer von Wojciech Mochniej choreografierten Tanzperformance von FRAMED / UJĘ (CI) basiert und ein breites Spektrum von Emotionen in einer turbulenten Beziehung zeigt.

UNFRAMED is a film based on a dance performance FRAMED/ UJĘ(CI) choreographed by Wojciech Mochniej performed by Iris Heitzinger and Wojciech Mochniej, depicting a wide spectrum of emotions presented in a turbulent relationship.

The film is awarded 2019 at Screen Festival – Screeningdance Spring in Spain, at Bucharest International Dance Film Festival, at Screen Dance Scotland and at BEST SHORT FILM Festival in Canada.

Directed by Pawel Zawadzki **Producer** Aleksandra Machnik **Production** M7 **Executive producer** Krzysztof Solek **Co-production** Film Poland in association with W&M Dance Projects **Performed by** Wojciech Mochniej & Iris Heitzinger **Choreography** Wojciech Mochniej **DoP** Michał Sosna **Editor** Katarzyna Leśniak **Color correction and post production** Marcin Sokotowski **Music** Wojciech Frycz **Supported by** City Kraków

3

Sa 4.4. | 20:00

EUR 23/19 (AK/VVK) – limitiertes Ticketkontingent

EUR 14/12 – nur für Veranstaltungen im Saal

EUR 9/7 – nur für Veranstaltungen im tanz_house Studio – limitiertes Ticketkontingent

KONTRASTE - LANGE NACHT DES TANZES

Sa 4.4. | 20:00 | Saal

Patricia Hastewell & Alexandros El Greco SONATA FOR UNATTENDED MANOLIN

Inspiriert von einer Sonate, die vom Zustand völliger Einsamkeit – als ob die Protagonist*innen mitten im Ozean gestrandet wären – erzählt. Zwei Darsteller*innen porträtieren eine Figur, beleuchten das Leben von seiner inneren und äußeren Seite und suchen nach Widersprüchen und Harmonie in einer Person.

Inspired by a Sonata, which tells about utter solitude – as if the protagonists stranded in the middle of the ocean. Two performers portray one character. Life is brought to her/his inner and outer world, revealing the contradictions and harmony inside a person.

Creation, performance Patricia Hastewell & Alexandros El Greco

4



© Maria Puig

© Dragan Dragin



Sa 4.4. | 20:30 | tanz_house Studio

Michal Záhora GENERATION X

40 Jahre seit Geburt, 30 Jahre seit der Revolution – ein Spiegelbild des eigenen Lebens vor dem Hintergrund eines großen sozialen Wandels. Die Aufführung basiert auf Lebenserfahrung und Weltanschauung von 20 bedeutenden Personen, die zwischen 1979 und 1980 geboren wurden und in der tschechischen Gesellschaft in Bereichen wie Kunst, Wissenschaft und Politik erfolgreich sind. Ein Tanzsolo, das die Emotionen einer Generation zum Ausdruck bringt, die die Wende zweier Epochen erlebt hat.

40 years since birth, 30 years since the revolution – a reflection of one's own life on the background of a big social change. The performance is based on life experience and worldview of 20 significant individuals born between 1979-1980 who are successful in the Czech society in the fields such as art, science and politics. A dance solo that expresses emotions of a generation that experienced the turn of two eras.

Concept, choreography, direction Michal Záhora **Theme, research, artistic collaboration** Tereza Krčálová **Creation, dance** Helena Arenbergerová **Music** Tomáš Procházka **Assistance with costumes** Terezie Dvořáková **Consultation** Martin Buchtík (STEM – Institute of Empirical Research for Democracy) **Project realization, production** Honza Malík & Pulsar association | The performance is preceded by Martin Buchtík's sociological happening (STEM). As a part of programme 30 YEARS DANCING TO FREEDOM

PULSAR

ponec
divadlo pro tanec

KLÁŠTER BROUMOV
VZDELÁVACÍ A KULTURNÍ
CENTRUM

5

Sa 4.4. | 21:10 | tanz_house Studio

Andrea K. Schlehwein & NETZWERK AKS #SHIVERING [from the ACCUMULATIONS series]

Kaum wahrnehmbar beginnt tief im Inneren ein Zittern, das stetig nach außen drängt. Knochen kollidieren, Muskeln zucken, Emotionen kochen auf. Im ständigen Wechsel zwischen Fragilität und Aggression findet ein sorgfältig komponierter Tanz seine Form.

Barely perceptible, a tremor starts deep within, steadily pushing outwards. Bones collide, muscles twitch, emotions boil up. In constant shifts between fragility and aggression, a carefully composed dance finds its form.

Space, sound, choreography Andrea K. Schlehwein **Dance** Maria Mavridou, Maayan Reiter **Tour assistant, photos, tec** Roman Zotter **Production** büro für tanz | theater | produktionen

büro für tanz | theater | produktionen

BIUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
KUNST



NETZWERK AKS

LAND KÄRNTEN
Kultur



© Sang Hoon

Sa 4.4. | 21:30 | Saal

Lena Klink MELLOW YELLOW

Während sanftes Gelb Schatten und Licht zelebriert, ist der*die Betrachter*in eingeladen, in eine verspielte Verschmelzung einzutauchen. Die Arbeit enthält ein eigenes Lichtspektrum, während sie physische und psychische Schatten erforscht.

As MELLOW YELLOW celebrates shadows and light, the viewer is invited to dive into a merging playfulness. The work contains its own light spectrum while it is exploring physical and psychological shadows.

Choreography Lena Klink **Performer** Alberto Pagani, Andrea Givanovitch, Anya Masson, Eva Campanaro, Jadwiga Mordarska, Mathilde Roussin, Vivien Piti



© Mira Budžáková

Sa 4.4. | 22:15 | Studio

CHILL OUT & ENJOY

some films, music, a glass of Sangria, cozy gossip and relaxed atmosphere

Boris Seewald

DISCO

awarded at Dance Screen 2019

Ein handgemaltes Musikvideo aus ca. 1250 Einzelbildern auf Papier. Die Bewegungen der Tänzer*innen erscheinen trotz kratzend flimmernder Variationen in jeder neuen Skizze nahtlos und geschmeidig, wodurch ein Kontrast von chaotischer Unordnung und anmutiger Linearität entsteht.

A handmade music video of approx 1250 paintings on paper. Movements of dancers appear seamless and smooth, which is simultaneously juxtaposed by the scratchy flickering variations in each new sketch, creating an interesting contrast of chaotic disarray and graceful linearity.

Director Boris Seewald **Music** Ralf Hildenbeutel **Animation** Boris Seewald, Miwha Seewald **Dancers** Althea Corlett, Simone Schmidt Camera Georg Simbeni **Production company** seewald & hanna

www.borisseewald.de



© Boris Seewald

Introdans/Cayetano Soto/Inge Theunissen CONRAZONCORAZON (With Reason and Heart)

awarded at Dance Screen 2019

Inspired by the Musicals der 20er und 30er Jahre kreierte der spanische Choreograf Cayetano Soto das Ballett CONRAZONCORAZON. Die Choreografie ist ein kraftvolles, extrem physisches Ensemble-Werk: lustig, überschwänglich und schnell. Die Filmkulisse des Kurzfilms CONRAZONCORAZON ist nichts Geringeres als der berühmte Sonsbeek Park in Arnhem, der diese spezifische surreale Atmosphäre mit einer Ode an das Musical schafft.

Inspired by the musicals from the '20s and '30s Spanish choreographer Cayetano Soto created the ballet CONRAZONCORAZON. The choreography is a powerful, extremely physical ensemble work: funny, exuberant, and fast. The movie scenery of the short film CONRAZONCORAZON is nothing less than the famous Sonsbeek Park in Arnhem, creating this specific surreal atmosphere with an ode to the musical.

Introdans is a dance company based in the city of Arnhem in the Netherlands

Artistic director Roel Voorintholt **Choreography** Cayetano Soto **Filmmaker** Inge Theunissen



© Jasmine Wolf

Mo 6.4. | 20:30 | Saal

EUR 14/12 (AK/VVK)

Cocoon Dance VIS MOTRIX

In VIS MOTRIX kreiert CocoonDance Company sowohl bizarre als auch faszinierende Wesen. Wie aus einer anderen Welt bewegen sie sich durch den Raum, werden zu einem Organismus von Mensch und Maschine und erzeugen eine hypnotische Anziehungskraft, der man sich nicht entziehen kann.

In VIS MOTRIX CocoonDance Company creates bizarre as well as fascinating beings. Like from another world, they move through space, become an organism of human being and machine and create a hypnotic pull that you cannot escape.

From and with Fa-Hsuan Chen, Martina de Dominicis, Tanja Marín Friðjónsdóttir, Susanne Schneider, Marie Viennot **Choreography, direction** Rafaële Giovanola **Choreography assistant** Leonardo Rodrigues **Music** Franco Mento **Stage, lightdesign** Gregor Glogowski **Costume** CocoonDance **Costume adviser** Mathilde Grebot **Dramaturgy** Rainald Endraß **Management** mechtild tellmann kulturmanagement **A production of** CocoonDance **in cooperation with** Theater im Ballsaal, Théâtre du Crochetan, Malévoz Quartier Culturel, Monthey (CH)



© Klaus Fröhlich

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



THEATRE

THEATRE



KULTUR.
CULTURE.
CULTURE.
BONN.

Mo 6.4. | 20:30 | Saal

Los Francos - Funky Animals Collective TECTUM

„Los Francos“, zwei Tänzer, angeleitet von einer Sprecherstimme, in absurden, aber auch sehr dynamischen körperlichen und stillen Gesprächen. Die Hip-Hop-Hintergründe der beiden Performer haben einen deutlichen Einfluss auf Bewegung und Dramaturgie. Sie teilen, tauschen Ideen aus und schaffen eine Welt, in der sie sich endlich finden können, einen Ort gefunden haben, an dem sie sich wie zu Hause fühlen.

„Los Francos“, two dancers, guided by a narrator's voice, in absurd, but also very dynamic physical and silent conversations. The hip hop backgrounds of the two performers have a clear impact on movement and dramaturgy. They divide, exchange ideas and create a world in which they can finally find themselves, have found a place that feels like home.

Choreography Los Francos **Performed by** Afonso Cunha, Giovanni Zoffoli



© Mira

Di 7.4. | 20:30 | tanz_house Studio

EUR 14/12 (AK/VVK)

CieLaroque/helene weinzierl ESCAPE

CieLaroque lädt Sie zu einer fulminanten Reise ein, auf der wir diskursiv und intuitiv den Zustand von Beschleunigung, Erschöpfung, Übermaß und Zusammenbruch antizipieren und wahrnehmen. Sich wiederholende Momente enthüllen das Paradoxon der Wiederholung und laden uns ein, die Explosion von Bewegungsabläufen im Detail wahrzunehmen und die Fiktion der Unendlichkeit greifbar zu machen.

CieLaroque invites you to a fulminant journey in which we discursively and intuitively anticipate and perceive the state of acceleration, exhaustion, excess and collapse. Repetitive moments reveal the paradox of repetition and invite us to perceive the explosion of movement sequences in detail and to make the fiction of infinity tangible.

Artistic director, choreography Helene Weinzierl **In cooperation with the performers** Azahara Sanz Jara, Luan de Lima, Alberto Cissello **Light design** Peter Thalhamer **Music, Re-Composition** Oliver Stotz **Contact** Claudia Fürnholzer (management.cielaroque@subnet.at | www.cielaroque.com)



© Nikos Stavlas



© Jefrim Rothuizen, Reinout Steenhuizen

Witfilm DANCE OR DIE

awarded at Dance Screen 2019

DANCE OR DIE ist die Lebensphilosophie des syrischen Tänzers Ahmad Joudeh (27). Es ist auf seinem Nacken tätowiert. Tanz ist Ahmads Leben, aber es ist ihm unmöglich geworden, in seiner vom Krieg heimgesuchten Geburtsstadt Damaskus zu tanzen. Er ergriff die Gelegenheit, um aus Syrien zu fliehen. Was ist der Preis, den Ahmad für seine neu erworbene Freiheit zahlt?

DANCE OR DIE is Syrian dancer Ahmad Joudeh's (27) life philosophy. It's tattooed in his neck. Dance is Ahmad's life, but it's become impossible for him to practice dance in his war-torn city of birth Damascus. He seized the opportunity to flee Syria. What is the price Ahmad pays for his newly acquired freedom?

Roozbeh Kaboly (1977) has worked for years in conflict zones in countries such as Syria and Iraq for the Dutch National Television.

Director Roozbeh Kaboly **Camera** Jefrim Rothuizen, Reinout Steenhuizen nsc **Sound** Diego van Uden, Johan Rompelberg **Editor** Axel Skovdal Roelofs nce **Sound design** Rob Dul **Producer** Iris Lammertsma & Boudewijn Koole | Witfilm . This film is realised in the context of 'De Wolf Danst', a collaboration between NTR, Media Fund and the Dutch Film Fund ©2018 Witfilm / NTR

Mi 8.4. & Do 9.4. | jeweils 16:00, 19:00 & 22:00 | Saal

EUR 12/10 (AK/VVK) Only eight participants per performance. Reservation recommended.

YOUTOPOLY. Ein optimiertes Gesellschaftsspiel

Eine performative Installation von Carmen Schwarz

YOUTOPOLY ist die Live-Adaption des beliebten Spieleklassikers rund um Eigentum und Besitz. Betrete das Spielfeld, gründe dein einzigartiges Projekt ‚Ich‘ und überrasche mit unentdeckten Talenten. Du hast nichts zu verlieren, aber einiges zu gewinnen: wertvolle Energie. Denn die wirst du brauchen, um am Ende das Spiel für dich zu entscheiden!
YOUTOPOLY – Sei, wer du werden willst!

YOUTOPOLY is the live adaptation of the popular board game about property and ownership. Enter the arena, master your very own ‚project me‘ and shine with undiscovered talents. You have nothing to lose, but a lot to win: valuable energy. Energy you‘ll need to triumph in the game of opportunities!
YOUTOPOLY – Be who you want to be!

Dauer / duration: 80 min | ** in deutscher Sprache / in German

Idea, concept, text Carmen Schwarz **Stage design** Yvonne Schäfer
Media design Felix Kiesel **Light design** Hans-Peter Boden **Voice**
Pamina Haussecker **Artistic contribution** Franziska Huber **Artistic advisor** Emke Idema



© Wolfgang Lienbacher



© Wolf Junger

Mi 8.4. & Do 9.4. | 20:30 | tanz_house Studio

EUR 14/12 (AK/VVK)

Blaue Hunde UND AUS

Und aus, ein Endkampf zwischen Alex Dick, Stefan Wartbichler und Gästen. Die letzte Produktion der Blauen Hunde. Ein Resümee all ihrer Versuche, die Welt und sich selbst zu retten. Ein hinterhältiges Beast of Blaue Hunde. Ein Stolpern zwischen Inklusion und Intervention, Lebenshilfe und Todesverachtung.

And that's that. A final showdown between Alex Dick and Stefan Wartbichler and guests. The final production by the Blauen Hunde. A summary of all their attempts to save the world and themselves. A cunning „Beast of Blaue Hunde“. A stumble between inclusion and intervention, life aid and defiance of death.

From and with Alex Dick, Wolf Junger, Stefan Wartbichler and guests **Supported by** Lebenshilfe Salzburg

lebenshilfe
Salzburg



**Mo 6.4. – Do 9.4.2020 | Kursbeitrag € 40,-
pro Teilnehmer*in | Ort: VAO2**

Capoeira jeweils 10:00 – 11:50 Uhr

Theater jeweils 13:10 – 15:00 Uhr

VALDO SILVA & WOLF JUNGER **TANZBEGNUNGEN – CAPOEIRA, THEATER UND BEWEGUNG FÜR MENSCHEN MIT UND OHNE BEHINDERUNGEN**

CAPOEIRA STÄRKT DEN GEIST UND INSPIRIERT DEN KÖRPER

Der Kurs bietet die Gelegenheit, die ursprüngliche Kunst aus Brasilien zu erleben. Die Kursinhalte werden an die Fähigkeiten und Eigenschaften der einzelnen Teilnehmer*innen angepasst. Das Motto lautet: Alle können mitmachen und jede*r macht, was er kann. Im Anschluss kann das Erlernte gemeinsam mit den Partner*innen und der Gruppe ausprobiert werden.

Wir versuchen dabei jegliche Grenzen zu überwinden. Alter, Geschlecht, Fähigkeiten usw. stehen im Hintergrund. Erwünscht sind Teilnahme, Integration und Eigenständigkeit.

Valdo Silva stammt er aus einer traditionsreichen Capoeira Familie, ist 3-facher Capoeira-Europameister und anerkannter Trainer beim internationalen Capoeira Verband Novo Capoeira.



Die Entwicklung vom ersten Impuls zur Szene, vom Rollenverhalten zur Rollengestaltung, ist Thema des Kurses THEATER UND BEWEGUNG.

Wolf Junger, Mag.phil. in Germanistik und Philosophie, Ausbildung in Clowning, Butoh (Tanaka Min und Kazuo Ohno), Tanztheater, Biomechanik, Yoga, Tai-Chi, Tanztherapie (Cary Rick) und Kommunikation.

Regisseur, Choreograf, Autor, Theater- und Tanzpädagoge, Lehrer für Philosophie und Psychologie, Mitbegründer der Vorgänge 1982, von ZWIOH THIA Bewegungstheater 1990, der BLAUEN HUNDE (Theater und Tanz mit behinderten Menschen) 1998. Kooperationen mit Theater ecce (ab 1999), CieLaroque/helene weinzierl seit 2005, TACIS (russisches EU-Programm für behinderte Menschen, 2007).

September 21st – October 15th, 2020
mo – fr 9am – 1pm in Salzburg,
ARGEkultur, tanz_house Studio

Martin Kilvady

1 MONTH STUDY INTENSIVE

Co-Event of Martin Kilvady & tanzimpulse & tanz_house Salzburg

The registration is open now.

For further information and to sign in please send Facebook PM to Martin Kilvady or to the email address martin.kilvady@gmail.com
Limited number of participants!

1 MONTH STUDY INTENSIVE – full immersion into particular physical Craft, fuelled by love for Dancing, soaked in Stage Experience and inspired by everyday need of Feeling Good For the past 25 years Martin has been present in the field of professional contemporary dance.

He enjoyed studying, embracing the intricacies of creative processes, he spent countless hours with people he likes, globetrotting and presenting his work.

All these experiences contributed towards the crystallisation of Martins Dancing, ‚Martins Dance Style‘. What he is proposing is a 1 month study process of his Dance Craft. You will experience a unique amalgam of specific, personal body work methods and dancing. Martin believes that the study process will radically

enlarge your movement vocabulary and teach you how to use the body language more eloquently. We will conclude the 1 Month study event with a group presentation in tanz_house FESTIVAL in ARGEkultur Salzburg on October 15th, 2020.

For visual impressions please check, Martin Kilvady YouTube channel <https://youtu.be/I3RBXQEBcec>

The program is suitable for professional dancers, circus artists, body work professionals with activate and regular physical practice, professional sports Wo(men), martial artists or yoga practitioners.

!! UNUSUAL, read carefully !!

During the entire month, in case it is very necessary I'm opening an occasional possibility for each participant to miss few days in order to fulfill some very urgent obligations. How much you can miss has to be evaluated case by case, discussed in detail with Martin and has to be agreed before the start and not to be changed after the agreement.



TANZBEGEGNUNGEN für Menschen mit und ohne Behinderung

Donnerstag 9.4.2020 | 15 Uhr |
Kurze Präsentation mit
den Teilnehmer*innen
am Kursort

Die Teilnehmer*innen an diesen Kursen erhalten zum Aufpreis von € 7,00 täglich ein Mittagessen im ARGE Beisl. Anmeldung vor Ort genügt.

8. & 9.4.2020 | 20:30 Uhr | ARGEkultur

Blaue Hunde: UND AUS

Reduzierte Tickets für Kursteilnehmer*innen à € 7,00 können im Kursbüro reserviert werden.



1.4. Stefanie Sargnagel, Christiane Rösinger und Denice Bourbon

2.4. Gebrüder Moped

16.4. My Ugly Clementine

24.4. Titus Probst | Lunsentrio

24.4. Sebastian Pufpaff

25.4. POETRY SLAM

f i t www.argekultur.at



Angebot für Studierende:
50% ermäßigt
 im VVK!



**Mo 6.4. – Do 9.4.2020 | jeweils 17:40 – 19:10 Uhr |
 Kurspreis € 60,- pro Teilnehmer*in | Ort: VAO1**

**CHIANG-MEI WANG
 ZEITGENÖSSISCHER TANZ FÜR
 ALLE**

In diesem Kurs verbindet Chiang-Mei Wang Elemente des Tai Chi Dao-Yin mit zeitgenössischem Tanz und lädt uns ein, ohne Leistungsdruck über den zeitgenössischen Tanz die eigene Kreativität und neue Ausdrucksformen zu entdecken und die Harmonisierung von Körper und Geist zu erreichen. Der Kurs erhöht die Sensibilität für die innere Körperenergie, im Chinesischen ‚Chi‘ genannt, der natürliche Energiefluss wird gesteigert, um die Beweglichkeit und Geschmeidigkeit von Muskeln, Sehnen und Gelenken zu stärken. Einer der Schwerpunkte liegt dabei auf der Harmonisierung von Bewegung und Atem. Mit diesem Kurs wendet sich tanzimpulse an alle, die durch Spaß an Bewegung und Freude am zeitgenössischen Tanz fit bleiben wollen.

Chiang-Mei Wang war bis 2000 Tänzerin und Solistin, später Rehearsal Direktorin beim international renommierten Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, das traditionellen chinesischen Tanz und Martial Arts mit modernen westlichen Tanztechniken verbindet. Cloud Gate Dance Theater tourt weltweit und ist wahrscheinlich eines der bekanntesten Tanzensembles Asiens, nicht zuletzt auch aufgrund ihrer TV Produktionen. „Asia's leading contemporary dance theatre“ – London Times.

**Mo 6.4. - Do 9.4.2020 | jeweils 13:00 - 15:50 Uhr |
Kurspreis € 90,- pro Teilnehmer*in | Ort: VAO1**

ALEXANDROS ANASTASIADIS &
PATRICIA HASTEWELL PUIG
ORGANIC ACROBATICS (Level I/II)

Akrobatik und Kontaktimprovisation für Tänzer*innen mit Tanzerfahrung oder Schauspiel*innen, Sportler*innen, Artist*innen und Semiprofessionelle

→ Performance Ticket inklusive Cocoon Dance | Los Francos: Mo 6.4.2020, 20:30, ARGEkultur

Wir werden ein Bewegungsvokabular entwickeln, das auf Akrobatik basiert und dem Körper die Grundlagen gibt, sich frei auf allen Ebenen, Achsen und Richtungen bewegen zu können.

Unser Ziel ist, sowohl durch Improvisation, als auch durch Set-Material als Gruppe einen Punkt hoher Energie zu erreichen, wo wir uns gegenseitig inspirieren, miteinander spielen, lernen und kreieren. Das Wichtigste, das wir teilen möchten, ist Bewegung zu genießen und den Zugang zur Intelligenz des Körpers zu ermöglichen.

Alexandros Anastasiadis wuchs in Thessaloniki auf. Bereits in jungen Jahren zeigte er große Neugier für Bewegung, was ihn dazu brachte, Disziplinen wie Breakdance, Kung Fu, Capoeira und Parkour zu trainieren. Im Alter von 19 Jahren begann er ein Physikstudium an der Aristoteles Universität Thessaloniki und an der Technischen Universität Berlin. Er begann mit Theater und Zirkus und widmete sich schließlich dem zeitgenössischen Tanz. Zahlreiche Performances mit dem Kollektiv *Dance and the Mind*, das er 2010 mitbegründete. Derzeit arbeitet er mit Ultima Vez / Wim Vandekeybus.



© Jakub Hrab

Aim of this class is to expand our body's capacity for movement, developing potency, versatility and creativity. We are going to build a vocabulary of movement based on acrobatics, setting the basics for the body to be able to move with freedom through all the levels, axes and directions. We will be working on our physical qualities (power, mobility, stamina, awareness...) in order to prepare the body for the new requirements and based on that, we will develop our coordination in gradually more complex movements.

The level of our physical qualities and our coordination determines the quality and ease with which we perform movements, making them more organic and applicable. We will be practicing full dancing as a way to engage our body and allow it to connect all the acquired information. Both through improvisation and set material our goal will be to reach a point of high energy as a group, where we are mutually inspired to play, learn, create and perform. Most important is: We want to share, enjoying movement and express body's intelligence.

PATRICIA HASTEWELL PUIG wurde 1991 in Barcelona geboren und kombinierte bis 2013 Tanz mit ihren anderen Interessen. Nachdem sie an der Universität von Barcelona einen BA in Recht erlangte und ihr Tanzstudium an der AREA Barcelona abschloss, absolvierte sie die Salzburg Experimental Academy of Dance, die ihr Interesse an Choreografie weckte. Ihre Stücke Bardo Vals & All these places have their moments wurden europaweit aufgeführt und erhielten den Publikumspreis beim Certamen Coreográfico de Madrid 2016. Patricia kam 2018 zur Jasmin Vardimon Company (Medusa) und begann im Jahr 2019 mit Guy Nader und Maria Campos zu tanzen und arbeitet weiterhin mit dem Kollektiv - La Otra Familia, das sie mitbegründete.

Capoeira Festival Fr 20.3. – So 22.3.2020

Capoeira entstand in Brasilien aus den Kampf- & Verteidigungstechniken der afro-brasilianischen Sklav*innen. Sie tarnten ihren Kampf als Tanz und schufen so die Grundlage und Traditionen, aus denen sich die Capoeira entwickelte. Heute ist Capoeira brasilianischer Nationalsport und immaterielles Weltkulturerbe. Sie wird in unzähligen Akademien und Schulen inner- und außerhalb Brasiliens unterrichtet.

Mit einem ganzheitlichen und angepassten Bewegungsprogramm kann in jedem Alter die ursprüngliche Kampf- und Bewegungskunst aus Brasilien erlernt werden. Langfristig verbessern sich durch die Ausübung Koordinationsfähigkeit, Reflexe, Balance, Kraft und Beweglichkeit. Über das rein körperliche Training hinaus gerät man aber auch in einen intensiven Kontakt mit der Sprache, Musik und Kultur Brasiliens.

Die Kurse bieten die Gelegenheit die ursprüngliche Kunst aus Brasilien zu erleben. Dabei werden die Kursinhalte erarbeitet und an die Fähigkeiten und Eigenschaften der einzelnen Teilnehmer*innen angepasst. Das Motto lautet: Alle können mitmachen und jede*r macht, was er*sie kann. Im Anschluss kann das Erlernte gemeinsam mit den Partner*innen und der Gruppe ausprobiert werden.

Wir versuchen dabei jegliche Grenzen zu überwinden. Alter, Geschlecht, Fähigkeiten usw. stehen im Hintergrund. Erwünscht sind Teilnahme, Integration und Eigenständigkeit.

„Capoeira stärkt den Geist und inspiriert den Körper“, sagt Valdo Silva. Er muss es wissen. Schließlich stammt er aus einer traditionsreichen Capoeira-Familie, ist 3-facher Capoeira-Europameister und anerkannter Trainer beim internationalen Capoeira Verband Novo Capoeira.

16



*GRATISSCHNUPPERKURS

Erwachsene Einsteiger*innen können zu den Workshopzeiten im Rahmen eines eigenen Schnupperkurses gratis mitmachen. Bitte um Anmeldung!

PREISE

Kinder 1 Tag € 40,- | 2 Tage € 50,-

Jugendliche 1 Tag € 40,- | 2 Tage € 50,- | 3 Tage € 60,-

Erwachsene 1 Tag € 50,- € | 2 Tage € 70,- € | 3 Tage € 80,-

Familienrabatt nach Absprache

T-Shirt (lila)** | € 10,-

T-Shirt (lila)** für Kursteilnehmer*innen | € 5,-

ANMELDUNG

unter www.capoeira-sportunion.at

Bankverbindung: Capoeira Sportunion

IBAN: AT79 1200 0514 4902 0105 | BIC: BKAUATWW

Verwendungszweck: „Capoeira Festival“ und Name des*der Teilnehmer*in

Die ersten 30 Anmeldungen für Kinder erhalten eine Überraschung bei Teilnahme am Ugotchi-Fest

VERPFLEGUNG

Buffet im Seminarraum im 1. Stock des Sportzentrum Mitte gegen Spende

UNTERKUNFT

JUFA Hotel | Josef Preis Allee 18 | 5020 Salzburg | (Externe Kursteilnehmer*innen bitte rechtzeitig eigenständig buchen!)

Das Team um Valdo Silva wird die Kurse leiten:

Mestre Hailton - Ideal Capoeira (Feldkirch), Contra-Mestre Toupeira - A.C.A.P.O.E.I.R.A. (München), Contra-Mestre Sansão - Besouro Preto (Oberpullendorf), Contra-Mestre Pernilongo - Sempre Capoeira (Stuttgart), Contra-Mestre Tocha - E.S.C.O.L.A. CAPOEIRA (Budapest), Professor Pescoço - Novo Capoeira (Wien), Formado China - Capoeira Engenho (Wien) Instrutor Negresco - Capoeira Sim (München), Graduado Peixinho - Água de Beber (Graz), Aluno Graduado Biribá - Centro Cultural Arte Capoeira (Koblenz),

WORKSHOPS

Ort: Sportzentrum Mitte, Ulrike-Gschwandtner-Straße 6, 5020 Salzburg

Fr 20.3.2020

ab 18:30 Anmeldung

19:00 – 20:00 Workshop für Erwachsene*

20:00 – 21:00 Willkommens-Roda für Erwachsene

Sa 21.3.2020

ab 9:30 Anmeldung

10:00 – 10:50 Workshop für Kinder

10:00 – 11:00 Workshop für Erwachsene*

So 22.3.2020

10:00 – 10:50 Ugotchi-Kinderfest

10:00 – 11:00 Workshop für Erwachsene*

17

**So 22.3.2020 | 19:00 – 21:00 Uhr |
Kurspreis € 25,- pro Teilnehmer*in |
Ort: VAO3** (Level G)

ÌLÙ ÀRÁ SOUL_DANCE

SOUL_DANCE öffnet einen Raum, in dem du dich nach deinen Bedürfnissen in Achtsamkeit und Respekt für dich & die Anderen bewegen kannst. Der musikalische Rahmen ist ganz puristisch und spannt einen langen Bogen, der es dir ermöglicht, dich in Trance zu tanzen, zuzuhören, zu meditieren ... was auch immer dir in diesem Moment gut tut.

Was ist SOUL_DANCE?

Heilungsprozess, Urlaub für die Seele, Flow, ein Schritt in der Manifestation deiner Vision Die musikalische Begleitung wird von ÌLÙ ÀRÁ gestaltet, einer seit vielen Jahren in Tanzbegleitung erfahrenen Formation: Barbara Garzarolli, Kurt Lackner, Bernie Rothauer | Begleitung: Ursula Moser



**Mo 6.4. – Do 9.4.2020 | jeweils 16:00 – 17:30 Uhr | Kurspreis € 60,-
pro Teilnehmer*in | Ort: VAO1**

LISBETH BITTO SPINAL AWARENESS AXIS SYLLABUS

 (Level I/II)

Eine Vielzahl kleiner Gelenke, Kurven und Wirbeln macht die Wirbelsäule zu einer der mobilsten, stärksten aber auch fragilsten Strukturen unseres Körpers. Im Tanz agiert dieses zentrale Element als Vermittler zwischen den Körpermaßen und unterstützt organische und fließende Bewegungen. Blockaden in der Wirbelsäule beschränken uns in unserer Beweglichkeit, Freiheit und Kreativität.

Sich der Wirbelsäule und ihrer unterschiedlichen Potentiale bewusst zu werden, ist der Fokus dieses Tanzworkshops. In Übungen und Diskussionen erkunden wir deren spezifische Anatomie, und wie wir unseren Bewegungsradius vergrößern und gleichzeitig unser Körperzentrum stärken können. Dabei greifen wir Ideen von Axis Syllabus auf und bringen durch geleitete Improvisation und somatische Übungen theoretische Einblicke in unser Körperbewusstsein. Basierend auf dieser Recherche erarbeiten wir ein Bewegungsvokabular, in dem wir Bewegungen zum Boden mit Rollen, Drehungen und Sprüngen zu kurzen Choreografien verbinden und so unbekannte Potentiale und Fertigkeiten unseres Körpers neu entdecken können.

Lisbeth Bitto ist österreichische Tänzerin, Artistin, Choreographin und Tanzpädagogin. Neben ihrer Axis Syllabus Ausbildung, welche sie 2015 in Berlin absolvierte, beendete sie das Studium der Kunstgeschichte in Wien und Rom. Sie tanzte u.a. in Werken von Silke Grabinger, Janice Parker, Volker Schmidt, Christina Rauchbauer/Theater Ansicht und Goldfuß unlimited und engagiert sich künstlerisch in sozio-politischen Projekten. Lisbeth unterrichtet ein Bewegungsvokabular, welches auf dem Studium von angewandter Anatomie und Biomechanik basiert und von ihrem Hintergrund (Urban Dance/Breakdance) inspiriert ist. Sie leitet regelmäßig Workshops im In- und Ausland u.a. am Sozo/Kassel, Studio Hybrid/Brüssel, Tanzfabrik/Berlin, NomadicCollege/Italien, PKKY/Finnland, EarthDance/USA, Studio Naim/Tel Aviv, TQ/Wien.



© Michel Nahabedian

CieLaroque/helene weinzierl

PREMIERE of the new creation

24. & 25.06. 19:30 Uhr | 27.6. 18:00 Uhr |

Salzburg, Skulpturenterrasse des Museums der Moderne, Mönchsberg 32

Eine Produktion von CieLaroque und Szene Salzburg

Kann Nähe, die Reduktion körperlicher Distanz, in einem performativen Setting Intimität schaffen oder bewirkt sie genau das Gegenteil und erhöht die Distanz zwischen Darsteller*innen und Publikum? Oder setzt sie im wahrsten Sinne des Wortes Fliehkräfte frei. Sofern eine Fülle an Möglichkeiten in einem urbanen Kontext zu Fremdheit führt, worin besteht die Möglichkeit zur Annäherung und Vernetzung? Anders gefragt: Ermöglicht gerade erst die Anonymität des Individuums in einem lauten, sich ständig bewegendem, städtischen Umfeld die Nähe zu anderen? Oder vielleicht zieht es uns gerade wegen des ständig rotierenden Zirkels, des permanenten Strudels unserer Erde zueinander, um etwas Nähe zurückzugewinnen, die anderswo verloren ging, die uns die Fliehkräfte entzogen haben?

9 Performer*innen kreieren eine interaktive, partizipative Puzzlelandschaft, die sich im Laufe der Performance zu einem abstrakten, energetischen Sog, einem nicht endenden wollenden Loop, ununterbrochener Bewegung, voller körperlicher Intensität entwickelt. Der öffentliche Raum wird als essentieller Teil der Performance zu einem 10ten Darsteller.

Sommerszene 2020, 15.-27. Juni

www.cielaroque.com

szene-salzburg.net

12

SZENE
SALZBURG



© Wolfgang Lienbacher



© itisushmitha on insta

Mo 6.4. – Do 9.4.2020 | jeweils 10:00 – 12:45 Uhr | Ort: VAO3

AUDITION WORKSHOP for professional dancers CieLaroque/helene weinzierl

technique /improvisation / research

The participation for the workshop is **free*** with registration until March 18th, max. 20 dancers **will be invited and informed until March 25th** for the workshop-audition.

The workshop proposes different tasks for improvisations, forms of research based on various dance vocabularies and methods. After a technical warm up we will start with improvisation tasks, movement research, focusing on specific topics, learning and abstracting movement materials.

CieLaroque/helene weinzierl is looking for dancers (M*F) with a strong technical background and stage experience for the upcoming production in June 2020 in Salzburg (period 2 weeks in June and 3 performances until June 27, 2020 in SOMMERSZENE Salzburg).

Application / Registration mail until March 18th to management.cielaroque@subnet.at

- CV with a photo / portrait
- video of a solo work or improvisation or others per link or weTransfer
- Please only apply if you are available in June 2020

Further information about CieLaroque/helene weinzierl

www.cielaroque.com | www.facebook.com/cielaroque.heleneweinzierl

www.instagram.com/helene_weinzierl_cielaroque

Sa 4.4.2020 | 10:00 – 12:00 Uhr | Kurspreis € 20,-
pro Teilnehmer*in | Ort: VAO1

BIRGIT MÜHLMANN WIESER & MAG^A ANSUELA BRAUNSCHEMID WORKSHOP INTEGRATIVER TANZ FÜR MENSCHEN MIT NEUROLOGISCHEN ERKRANKUNGEN (u.a. Parkinson) (Level G)

In unserem Kurs wollen wir die Lebendigkeit und Lebensfreude in der gemeinsamen Bewegung erleben und erforschen. Der Kurs richtet sich nicht nur an Parkinsonbetroffene, sondern auch an ihre Lebenspartner*innen, Freund*innen oder Menschen, die mit an Parkinson Erkrankten in Beziehung sind. Der Kurs ist offen für Personen aller Levels mit und ohne Parkinson. Gemeinsam bewegt man sich lieber. Improvisationen, einfache Spiele und Bewegungsabläufe zu Musik runden den Bewegungsteil ab und lassen uns die ruhigen Momente genießen.

Der Workshop soll vor allem ein Anstoß sein, tänzerische Bewegungen im Alltag einfließen zu lassen und dabei unterstützen, schneller und sicherer vorwärts zu kommen, weicher zu werden. In kleinen Übungen werden Körperwahrnehmung, Kraft und Beweglichkeit geschult, neue Wege und Möglichkeiten ausgelotet, die den Alltag erleichtern und das Vertrauen und die Kontrolle in den eigenen Körper stärken. Verschiedene Rhythmen unterstützen dabei und erleichtern die Fortbewegung. Gemeinsames Improvisieren und Bewegen zur Musik, einfache Spiele und Bewegungsabläufe runden den Bewegungsteil ab und lassen uns die ruhigen Momente genießen.

10



BIRGIT MÜHLMANN-WIESER erhielt ihren Bachelor in zeitgenössischem Tanz an der London Contemporary Dance School und ein Postgraduate Diplom für Community Dance Studies am Laban Center London. Neben ihrer Tätigkeit als Choreografin und Tänzerin mit ihrer 2004 gegründeten b.m-w dance company unterrichtet sie kreativen Tanz an Schulen, arbeitete mit Kindern und Erwachsenen mit und ohne Behinderungen im Bewegungs- und Haltungsschulungsbereich. Sie entwickelte ihre eigene Bewegungsschule im ZOP Salzburg und unterrichtet diese derzeit am Kraftplatz Salzburg. Die Arbeit an der Christian Doppler-Klinik und die Erkrankung ihres Vaters an Mb. Parkinson hat sie inspiriert, sich näher mit der Thematik auseinander zu setzen und ein Tanzstück mit Beteiligung der an Parkinson erkrankten Textilkünstlerin ANSUELA BRAUNSCHEMID – HIDDEN LANGUAGE zu kreieren, die sie in diesem Workshop mit ihren Erfahrungen in Tanz und Therapie, sowie ihrer Lebensfreude und Offenheit begleiten wird.



© Bernhard Müller

Sa 4.4. & So 5.4.2020 | jeweils 18:10 – 19:40 Uhr | Kurspreis € 40,-
pro Teilnehmer*in | Ort: VAO1

MILLA KESKITALO DANCE MEDITATION (Level G)

Dance Meditation ist eine Heilungsbewegungspraxis, um uns zu verbinden, bewusster zu werden und uns wieder mit dem natürlichen Rhythmus unseres Körpers und dem gegenwärtigen Moment neu auszurichten. Wir beginnen die Reise mit verschiedenen Entspannungs- und Körperbewusstseinsübungen, um das Nervensystem zu beruhigen, unnötige Spannungen abzubauen und von Anfang an eine tiefere Verbindung mit unserem Körper herzustellen. Nach einigen geführten Übungen, um unsere Sinne zu öffnen und verschiedene Arten und Qualitäten des Bewegens und Seins zu entdecken, entspannen wir uns langsam in die freie Bewegung, sodass unser Körper uns führen und unser Führer sein kann. Wenn wir uns von einem Ort des Bewusstseins und der Verbindung entfernen, können wir langsam die Freiheit finden, uns vollständig auszudrücken, unserem Körper bei seinem natürlichen Heilungsprozess zu helfen und zu unserem natürlichen entspannten Seins-Zustand zurückzukehren.

Milla interessierte sich schon in jungen Jahren für Tanz und Performances. Sie absolvierte eine professionelle Tanzausbildung in Finnland und arbeitete seitdem als Tänzerin, Performerin und Lehrerin in Finnland und anderen europäischen Ländern. 2014 kam sie nach Salzburg, um am SEAD weiter zu studieren und lebt und arbeitet seither hier. Jetzt ist sie Mutter von Zwillingen, die fest in Salzburg verwurzelt sind und arbeitet immer noch leidenschaftlich als Lehrerin und Performerin im Bereich Yoga und Tanz.

Sie hat mit den Gruppen *ohnetitel – Netzwerk für Theater und Kunstprojekte* und *Influx – Netzwerk für Tanz, Theater und Performance* zusammengearbeitet und organisiert auch ihre eigenen Kurse und Workshops.

11

**Sa 4.4. & So 5.4.2020 | jeweils 13:30 – 14:50 Uhr |
Kurspreis € 30,- pro Teilnehmer*in | Ort: VAO1**

DELISSIA CLEONA DECRUZ **SHAKTI Dance** (Level I)

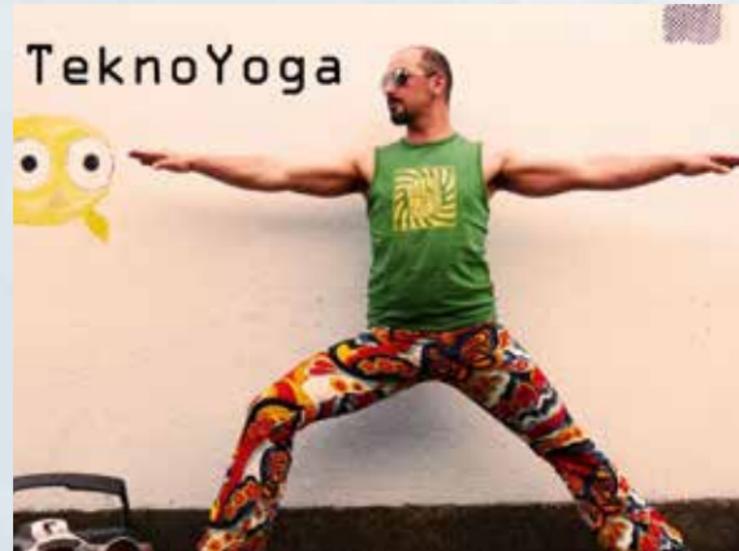
Dieser Workshop orientiert sich einerseits an den Bewegungen des südindischen Tempeltanzes Bharatanatyam, weht aber andererseits eine Brise Bollywood-Dance nach Salzburg. Im Vordergrund steht die Freude am Zusammenspiel von fröhlicher Musik, rhythmischen Tanzschritten und filigranen Handgesten. Shakti Dance führt zu mehr Leichtigkeit im Leben, inspiriert Gedanken und Gefühle und balanciert die feminine Energie aus. Geistige Ruhe, Wohlbefinden und Ausgeglichenheit werden so gefördert.

Shakti steht im Hinduismus für die weibliche Urkraft des Universums und ist eine Kombination aus indisch, klassischem und Volkstanz. Shakti Dance hilft, den meditativen, neutralen Geist zu entwickeln, die Energie in Fluss zu bringen und zu transformieren, um das innere Potential der Seele zu erfahren und auszudrücken.

Delissia erfuhr ihre Ausbildung in klassischem indischem Tanz an der Kala Mandir in Singapur von 1984 bis 1994. In der Zeit von 1985 bis 1995 stand sie im Zweimonatsrhythmus in Malaysia und Singapur auf verschiedensten Bühnen und vermittelte dort und in verschiedenen Fernsehformaten die indische Kultur, seit 2006 auch in Österreich. Von 1999 bis 2005 galt ihr Interesse orientalischem Tanz, Hip Hop, Flamenco, Salsa aber auch österreichischem Volkstanz.



© AnishaArt



**So 5.4.2020 | 10:00 – 12:00 Uhr | Kurspreis € 15
pro Teilnehmer*in | Ort: VAO1**

GÜNTER SCHNAILT **TEKNO YOGA** (alle Level)

Wer elektronische Musik mag, wird Tekno Yoga lieben. Wer Yoga mag, wird überrascht sein. Treibende Beats bringen deine Energie steil nach oben. Weg von den Sorgen und Problemen von gestern und morgen, hin zum Körpergefühl im hier und jetzt. Wenn du erst deine Stress-Hormone beim Tekno Yoga Sonnengruß ordentlich verbrannt hast, kannst du am Ende, in der Entspannung, deine Wohlfühlhormone richtig genießen. Es geht beim Tekno Yoga weniger um exakt ausgeführte Übungen, sondern darum, deinen Körperausdruck mit einem guten Gefühl zu verbinden. Die Übungen sind so aufgebaut, dass du selber entscheiden kannst, ob du entspannt, elegant oder auch richtig intensiv an die Sache rangehst.

Vorkenntnisse in Yoga sind nicht erforderlich. Wer sich gerne bewegen will, ist willkommen. Wer eine Yogamatte hat, bitte mitbringen. Ob du Barfuß oder in Turnschuhen mitmachst, ist deine Entscheidung. Wer gerne schwitzt, sollte ein zweites Shirt dabei haben. Eine Decke für die Endentspannung zahlt sich auch aus.

Günter bringt langjährige Erfahrung mit Tekno und Yoga mit. Zuhause ergab es sich dann, dass beides gleichzeitig läuft und irgendwann begann er, die Energie von Tekno bewusst für sein Yoga zu nutzen. Aus der Ausbildung zum Shiatsu-Praktiker fließen auch taoistische Methoden in die Praxis mit ein. Auf der Suche nach seinem eigenen Weg nimmt er aus allen Richtungen etwas mit. Wichtig ist ihm, nur Sachen weiterzugeben, die er selbst als positiv und wirksam erlebt hat.

**Sa 4.4. & So 5.4.2020 | jeweils 19:45 – 21:15 Uhr |
Kurspreis € 50,- pro Teilnehmer*in | Ort: VAO1**

ROXANA JAFFÉ **LEBE DEINEN TANZ – TANZ DEIN LEBEN** (alle Level)

*Tanz ist die verborgene Sprache der Seele. – Martha Graham
In meinen Tanzseminaren habe ich im Laufe der Jahre festgestellt, dass ein Mensch so tanzt, wie er lebt. – Roxana*

Wenn ein Mensch frei tanzt, zeigen sich in seinen Tanzbewegungsmustern Informationen über ihn, seine Lebenseinstellung, seine Geschichte. All das beeinflusst und steuert ihn. Diese Widerspiegelung dient in diesem Kurs als unser Hauptwerkzeug. *Lebe Deinen Tanz-Tanz Dein Leben* ist für Menschen gedacht, die nachprüfen wollen, ob sie in ihrem Tanz d.h. in ihrem Leben wirklich frei und authentisch sind und wenn nicht, welche Lösungen möglich wären. Die Übungen und Anregungen im Kurs bringen versteckte Blockaden ans Licht, öffnen neue Räume und helfen, Lösungen zu finden, die gleich an Ort und Stelle tanzend ausprobiert werden können. Was die Teilnehmer*innen dabei erfahren, kann 1 zu 1 ins Leben transportiert werden. Funktioniert die Lösung im Tanzraum, funktioniert sie auch im Leben. Dadurch wird sowohl das Bewegungsrepertoire als auch die Lebensqualität enorm erweitert.



**Sa 4.4. & So 5.4.2020 | jeweils 15:00 – 16:20 Uhr |
Kurspreis € 50,- pro Teilnehmer*in | Ort: VAO1**

MZAMO NONDLWANA **AFROFUSION** (Level I)

Mzamo Nondlwana stammt aus Johannesburg in Südafrika und widmet sich neben dem afrikanischen Tanz auch dem zeitgenössischen Tanz und der Schauspielkunst. Er erhielt seine Ausbildung in Südafrika und in Belgien. In Südafrika arbeitete er u.a. auch als Schauspieler in einem Ensemble, das vorwiegend in Grundschulen auftrat und durch die Lande zog, bevor ihn seine alte Leidenschaft, der Tanz, wieder in ihren Bann zog.

Afrofusion vereinigt verschiedene traditionelle afrikanische Tanzstile wie zum Beispiel: Zulu Dance mit Setswana Dance. Die unnachahmliche Ästhetik des afrikanischen Tanzes, eine optimale Erdung und das in Afrika wichtige soziale Element der Community, die das Gefühl beschreibt, Teil einer Gemeinschaft zu sein, werden in diesem Kurs vermittelt. Afrikanischer Tanz ist zumeist aber auch ritueller Tanz, der getanzt wird, um einem gewissen Zweck zu dienen und ein gewisses Ziel zu erreichen. So dient der Zulu Tanz den Ushamen als Vorbereitung auf den Kampf, der Stamm der Vhenda tanzt z.B. den Domba ausschließlich anlässlich stammes-eigener Initiationsriten.



Nach den vielen, vielen Jahren wollen wir uns natürlich auch bei allen bedanken, die uns mit so großartigen Momenten beschenkt haben. Alle mit Namen zu erwähnen würde den Rahmen sprengen. Daher Danke an alle. Und so beginnen wir unser Programm mit unserer großartigen Roxana, die uns schon seit 29 Jahren begleitet.

**Sa 4.4. & So 5.4.2020 | jeweils
16:30 – 18:00 Uhr | Kurspreis € 50,-
pro Teilnehmer*in | Ort: VAO1**

ROXANA JAFFÉ **AFROBRASIL SPECIAL** (alle Level)

Entdecke die Quelle, die Afrobrasilianer*innen bewegt: Die Lebensfreude!

Afrobrasilianischer Tanz, die afrikanischen Wurzel von Samba, auch Danca Negra ist ein kraftvoller Tanz, der den afrikanischen Sklav*innen in Brasilien das Überleben während der Kolonialherrschaft ermöglicht hat. Dieser Tanz lehrt uns insbesondere, unsere blockierten Kräfte in positive Energie umzuwandeln.

Es geht dabei ganz wesentlich darum, besser auf dem Boden zu stehen, locker zu lassen, sich zu entspannen, die Musik in sich aufzunehmen, den Rhythmus zu spüren und Spaß zu haben. Dafür sind die vielfältigen Bewegungen, die starke Ausdruckskraft und traditionellen Formen des afro-brasilianischen Tanzes ein idealer Weg.

„Ich garantiere: Egal wie es dir vor dem Unterricht geht, hinterher geht es dir besser!“ Roxana



**Mo 6.4. bis Do 9.4.2020 | jeweils 19:15 – 21:15 Uhr | Kurspreis € 120,-
pro Teilnehmer*in | Ort: VAO1**

ROXANA JAFFÉ **RITUAL DANCE** (alle Level)

Das wichtigste Ziel des Kurses ist, Aspekte der eigenen Persönlichkeit, die verloren gegangen, abgespalten oder verdrängt wurden, zurückzuholen und zu integrieren, damit wir wieder vollständig in der eigenen Kraft sein können. Traditionelle Göttertänze aus der alten afro-brasilianischen Kultur treten in Verbindung mit deinen archetypischen Qualitäten.

Dieses verborgene Potential wird durch themenbezogene, gezielte Übungen in Verbindung mit intuitiven Bewegungen, das Abrufen von archetypischem Wissen, die Wiederentdeckung von eigenen Ritualen und die Aktivierung der Körper- und Herzintelligenz ans Tageslicht gebracht.

Es entsteht eine hohe Energiefrequenz, die dich stärkt und deine Lebenskraft befreit.

Kursablauf: Je zwei Tage sind jedem Orixá gewidmet. Tag 1 beleuchtet die archetypische Seite des Orixás. Dieser Teil ist der energetischen Wirkungsweise der Gottheit gewidmet und ist somit mit Selbsterfahrung verbunden. Am zweiten Tag ler-

nen die Teilnehmer*innen die uralten, überlieferten Tänze des jeweiligen Orixá. Diese Tänze bündeln die Energie des Orixás und übersetzen sie in Bewegung.

Dabei wird Roxana von den beiden erfahrenen Trommlern Thomas Ach und Bernie Rothauer begleitet.

Bitte bequeme Kleidung und Schreibsachen mitnehmen. Im Kurs wird barfuß getanzt.

Die Archetypen, die im Kurs thematisiert werden:

Xangô – Er ist die Entscheidung, der Wille und die Initiative. Archetypisch entspricht seine Energie jener der Gerechtigkeit. Er ist der Teil in uns der keine Lüge duldet und den wir aktivieren müssen, wenn wir was Neues beginnen wollen.

Yemajá – Sie gibt Orientierung, zeigt mögliche Alternativen im Leben, erzieht, tröstet, strafft und hilft uns unsere verborgene Qualitäten zu erkennen, unsere Persönlichkeit zu entwickeln.

Anmeldebedingungen | Infos | Anmeldung | Impressum

PERFORMdANCE SALZBURG & INTERNATIONALE OSTERTANZ-TAGE Workshops

Vereinsadresse: tanzimpulse Salzburg | Ulrike-Gschwandtner-Straße 5, 5020 Salzburg | Tel: +43(0)676 9755293
eMail: workshops2020@tanzimpulse.at
www.tanzimpulse.at

VERANSTALTUNGSORTE UND KURSgebÜHREN

VAO1 Turnhalle der PH Salzburg, Akademiestr. 23
VAO2 Sportunion, Ulrike-Gschwandtner-Str. 6-8
VAO3 tanz_house, ARGEkultur, Ulrike-Gschwandtner-Str. 5

ANMELDUNG

schriftlich (eMail oder Brief/Postkarte/SMS/WhatsApp) an: tanzimpulse Salzburg, Ulrike-Gschwandtner-Str. 5, 5020 Salzburg
Mailadresse: workshops2020@tanzimpulse.at | Tel: +43(0)676 9755293 | Bitte bekannt geben: Name, Adresse, Telefonnummer oder eMail Adresse und vor allem die gewünschten Kurse

BEZAHLUNG

Einzahlung des Kursbeitrags vor Kursbeginn spesenfrei für den Empfänger: tanzimpulse Salzburg, bei Salzburger Sparkasse
IBAN AT92 2040 4000 4044 8953 | BIC SBGSAT2S
Es werden keine Erlag- bzw. Einzahlungsscheine zugesandt!
Barzahlungen sind nicht möglich.

TICKETS PERFORMANCES

reduzierte Tickets für Kursteilnehmer*innen 50% vom Abendkassapreis – Reservierung per eMail an 2020office@tanzimpulse.at oder tickets@argekultur.at | tel.: +43-662-848784

KURSPLÄTZE

Begrenzte Anzahl an Teilnehmer*innen in allen Kursen! Der Eintrag in die Liste der Teilnehmer*innen erfolgt nach Erhalt der schriftlichen Anmeldung. **Die verbindliche Reservierung eines Kursplatzes erfolgt allerdings erst, wenn die Kursgebühr eingelangt ist.**

Teilnehmer*innen, für die ein Kursplatz oder mehrere reserviert wurden, erhalten eine Mitteilung per eMail, SMS oder telefonisch über die Kursplatzreservierung.

Bitte die Kursgebühr per Überweisung bezahlen
Wir ersuchen diejenigen, für die ein Kursplatz vorreserviert ist, die aber an den Kursen nicht teilnehmen können, sich telefonisch oder per eMail wieder abzumelden, um anderen Interessent*innen den Kursplatz wieder frei zu machen. Teilnehmer*innen, die sich wiederholt für Kurse schriftlich angemeldet, diese jedoch weder besucht noch den Kursbeitrag bezahlt haben, werden von zukünftigen Veranstaltungen ausgeschlossen.

EINZELSTUNDEN können, soweit freie Kursplätze vorhanden sind, am Kursort gebucht werden. Nicht in allen Kursen möglich.

KURSWECHSEL können am 2. Tag, sofern Kursplätze frei sind, vorgenommen werden.

KURSSTORNIERUNGEN

EINE KURSSTORNIERUNG MIT RÜCKZAHLUNG der KURSgebÜHREN liegt im Ermessen des Veranstalters und wird nur in begründeten Fällen gewährt. In diesem Fall wird eine Stornogebühr in Höhe von EUR 20,- pro Kurs einbehalten! Ab dem 2. Kurstag sind Rückzahlungen lediglich in Form von Gutscheinen möglich, die Stornogebühr in Höhe von EUR 20,- pro Kurs wird einbehalten.

KURSABSAGEN

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, Kurse bei Nichterreichen einer Mindestanzahl von Teilnehmer*innen abzusagen. Teilnehmer*innen, die in einem abgesagten Kurs eine Kursplatzreservierung haben, werden in diesem Fall spätestens 4 Tage vor Kursbeginn verständigt. Bereits bezahlte Kursgebühren werden rückerstattet.

Für Unfälle und Diebstahl übernimmt der Veranstalter keinerlei Haftung!

Druckfehler und Änderungen vorbehalten

Stundenplan 2020

Sa 4.4. & So 5.4.2020

Turnhalle der PH Salzburg, Akademiestr. 23 (VAO1)

10:00 – 12:00 nur am 4.4. Integrativer Parkinson Tanz für alle | G

10:00 – 12:00 nur am 5.4. Tekno Yoga | G

13:30 – 14:50 Shakti Dance | I

15:00 – 16:20 Afrofusion | I

16:30 – 18:00 Afrobrasil | G

18:10 – 19:40 Dance Meditation | G

19:45 – 21:15 Lebe Deinen Tanz – Tanz Dein Leben | G

So 22.3.2020

ARGEkultur, tanz_house Studio (VAO3)

19:00 – 21:00 ÌLÙ ÀRÁ SOUL DANCE | G

Mo 6.4. – Do 9.4.2020

Turnhalle der PH Salzburg, Akademiestr. 23 (VAO1)

13:00 – 15:50 Organic Acrobatics | I/II

16:00 – 17:30 Spinal Awareness Axis Syllabus | I/II

17:40 – 19:10 Zeitgenössischer Tanz für alle | G

19:15 – 21:15 Ritual Dance | G

Sportunion, Ulrike-Gschwandtner-Straße 6-8 (VAO2)

Tanzbegegnungen classes for participants with & without disabilities

10:00 – 11:50 Capoeira | G

13:15 – 15:00 Theater, Tanz und Bewegung | G

ARGEkultur, tanz_house Studio (VAO3)

10:00 – 12:45 workshop audition CieLaroque

Levels

G vereint alle Level/*not depending on a level*
I Anfänger*innen mit & ohne Vorkenntnissen/beginners
I/II mittleres Niveau/*intermediate*
II Fortgeschrittene/*advanced*

PERFORMdANCE #30

WORKSHOPS & PERFORMANCES
Internationale Ostertanztage

20. 3. – 9. 4. 2020

TANZ
iMPULSE
SALZBURG
30 JAHRE

ÖSTERREICHISCHE POST AG
Info.Mail Entgelt bezahlt

Information & Programm unter
www.tanzimpulse.at
Ulrike-Gschwandtner-Str. 5 | 5020 Salzburg